

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Чесменская детская школа искусств»

Утверждена  
Педагогическим советом  
МКУДО "Чесменская ДШИ"  
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.  
Директор \_\_\_\_\_ Устинова Н.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»  
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 7 лет)**

Чесма  
2022 г.

Разработчик:

Чурикова Надежда Ивановна, преподаватель высшей категории  
МКУДО "Чесменская ДШИ"

Рецензент:

Ловчикова Т.М., преподаватель хореографического отделения МУДО "Варнен-  
ская ДШИ", высшая квалификационная категория

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое искусство»
3. Программное обеспечение
4. Система критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися
5. Учебный план
6. График образовательного процесса
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ

## 1. Пояснительная записка

1.1 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также кадрового потенциала и материально технических условий образовательного учреждения, региональных возможностей.

1.2 Содержание данной программы в области хореографического искусства обеспечивает развитие самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» реализуется посредством: лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира; вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности. При реализации данной общеразвивающей программы школа искусств устанавливает самостоятельно: планируемые результаты освоения образовательной программы; график образовательного процесса; содержание и форму итоговой аттестации; систему и критерии оценок.

1.3 Основная цель данной образовательной программы:

- достижение уровня развития личности, достаточного для её творчески-деятельной самореализации и самовыражения в сфере искусства;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;
- достаточно высокая степень овладения знаниями, умениями и навыками по выбранному виду искусства, необходимая для приобретения собственного опыта художественной деятельности.

Отличительной особенностью этой дисциплины в образовательной программе «Хореографическое искусство» является применение как группового, так и индивидуального метода обучения.

1.4 Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое искусство» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5 Целью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореографическое искусство» является воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

1.6 Реализация ОП направлена на решение следующих задач:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умению давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.7 Сроки освоения программы.

Срок освоения программы «Хореографическое искусство» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

1.8 Требования к условиям реализации программы «Хореографическое искусство» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым,

финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое искусство» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.9 С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хореографическое искусство» с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления ОУ.

1.10 Прием в ОУ для обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Хореографическое искусство» осуществляется в соответствии с требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной программы и сроку обучения по этой программе.

При приеме на обучение по программе «Хореографическое искусство» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, с учетом физических возможностей детей: масса тела, телосложение, наличие минимальные физических данных: подъем, шаг, гибкость, выворотность и т.д.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

1.11 Реализация программы «Инструментальные классы» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

1.12 Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, продолжительность учебного года для обучающихся составляет 39 недель.

1.13 В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.14 Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных ОП в объеме не менее 16 часов, не реже, чем 1 раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники МКУДО «Чесменская детская школа искусств» осуществляют творческую и методическую работу.

1.15 МКУДО «Чесменская детская школа искусств» создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области хореографического искусства.

1.16 Для реализации программ «Хореографическое искусство» в школе имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, которое включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Слушание музыки» оснащены фортепиано, звукотехническим и видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями)
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

1.17 Организация учебного процесса у обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Хореографическое искусство» осуществляется следующим образом: учебные предметы учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Кроме основных дисциплин в учебный план включен «Предмет по выбору» в объеме 1 часа с первого по четвертый класс и в объеме 2 часов с пятого по седьмой класс, что позволяет более эффективно применять вариативный метод обучения. Примерный перечень предметов по выбору включён в примечание к рабочим учебным планам.

1.18 В выпускной класс поступление обучающихся не предусмотрено. Программа «Хореографическое искусство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.19 Оценка качества образования производится на основе программных требований по учебным предметам и фондов оценочных средств, разработанных школой.

1.20 Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточная и итоговая аттестация регламентируется локальными актами школы.

1.21 Содержание промежуточной аттестации, критерии оценок и условия ее проведения разрабатываются школой искусств самостоятельно.

1.22 В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная

аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки, зачеты и экзамены в рамках промежуточной и итоговой аттестации проводятся на завершающих полугодие (год) учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1.23 По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

1.24 Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно.

1.25 ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам программы «Хореографическое искусство» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства. По окончании четвертой учебной четверти по каждому учебному предмету выставляются оценки. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ.

1.26 Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Классический танец;
- Народно-сценический танец;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

1.27 Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДООП «Хореографическое искусство»**

Содержание программы «Хореографическое искусство» обеспечивает



целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы «Хореографическое искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области хореографического исполнительства:**

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

**в области теории и истории искусств:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

### **3. Программное обеспечение учебных предметов.**

Обязательная часть:

- УП. Ритмика и танец;
- УП. Классический танец;
- УП. Историко-бытовой танец;

- УП. Народно-сценический танец;
  - УП. Сценическая практика;
- Учебные предметы историко- теоретической подготовки:
- УП. Слушание музыки;
- Вариативная часть:
- УП. Предмет по выбору.

#### **4. Система критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися**

Систему оценивания качества образовательного процесса регламентируют следующие документы:

- положение о внутришкольном контроле;
- положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации;
- положение об итоговой аттестации обучающихся.

Оценка качества реализации программы «Хореографическое искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершению изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

#### **Формы промежуточной и итоговой аттестации:**

- Контрольные уроки;
- Устные опросы;
- Письменные работы;
- Тестирование;
- Концерты;
- Просмотры;
- Класс-концерты.
- Отчетные концерты;
- Выпускные экзамены;
- Контрольные уроки, зачеты и экзамены по теоретическим дисциплинам могут проходить в виде письменных работ, устных опросов.
- В предметной области «Хореографическое исполнительство» используются следующие формы аттестации: контрольные уроки, зачеты, практические показы, просмотры концертных номеров, экзамены в устной форме (в части терминологии и методики исполнения движений).
- В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, устные опросы, тестирование, концерты, просмотры.
- Промежуточная аттестация проводится во всех классах (кроме выпускников)

в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестацией учащихся в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов и экзаменов.

- Итоговая аттестация проводится в выпускных классах в соответствии с программными требованиями и Положением о проведении итоговой аттестации учащихся в форме выпускных экзаменов за пределами аудиторных занятий.
- Оценки по изучаемым дисциплинам могут выставляться на каждом уроке, либо еженедельно по каждому учебному предмету (по решению преподавателя).
- Текущие оценки, выставляемые преподавателем учащимся заносятся в классный журнал, а также в дневники учащихся.

### **Ритмика и танец:**

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.
- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

### **Классический танец:**

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

### **Народно-сценический танец:**

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

### **Историко-бытовой танец:**

- знание рисунка историко-бытового танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды историко-бытового танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять историко-бытовые танцы на разных сценических площадках;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении историко-бытового танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст историко-бытовых танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений в соответствии с учебной программой;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

### **Сценическая практика:**

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе; умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

### **Слушание музыки:**

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

На контрольных уроках и экзаменах выставляется оценка по пятибалльной системе:

- **5 («отлично»)** - Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
- **4 («хорошо»)** - Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)

- **3 («удовлетворительно»)** - Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений
- **2 («неудовлетворительно»)** - Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, незнание порядка и правил исполнения движений и комбинаций, невыполнение программы учебного предмета
- **«зачет» (без отметки)** - Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Текущие оценки и оценки промежуточной аттестации могут быть дополнены системой «+» и «-». Это дает возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года

## 5. Учебный план

Срок обучения 7 лет.

№ п/п	Наименование предмета*	Количество часов в неделю							Итоговая аттестация (классы)**
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Классический танец	-	-	4,5	3	3	3	3	VII
2	Народно-сценический танец	-	-	-	2	2	3	3	VII
3	Историко-бытовой танец	-	-	2	2	2	1	1	
4	Ритмика и танец	4	4	-	-	-	-	-	
5	Сценическая практика***	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
6	Предмет по выбору****	1	1	1	1	2	2	2	
7	Слушание музыки	1	1	1	1	1	1	1	
	Итого:	6	6,5	9	9,5	10,5	10,5	10,5	

### Примечания к учебному плану хореографического отделения

1. На хореографическое отделение со сроком обучения 7 лет принимаются дети в возрасте 6 – 8 лет;

2. Количественный состав групп по предметам «Слушание музыки», «Ритмика и танец» в среднем 10 человек.

3. Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», в среднем 10 человек. Занятия по этим предметам может проводиться раздельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп мальчиков допускается от 4-х человек)

4.Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

5.Количество часов на проведение предмета «Сценическая практика» должно планироваться из расчета 0,5 индивидуальных занятий на каждого ребенка.

6.Право на распределение общего количества часов предоставляется школе искусств.

7. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также работы концертмейстерам:

- из расчёта 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому, сценической практике, ритмике;

- для проведения занятий по предметам по выбору: музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары), гимнастике, современному танцу, степу и др.

Примечание:

\*Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана;

\*\*Предметы, по которым проводится итоговая аттестация, определяется школой искусств самостоятельно;

\*\*\*Индивидуальные занятия в расчёте на каждого учащегося;

\*\*\*\*Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, гимнастика, современный танец, вокал, классический танец, народно-сценический танец, сценическая практика.

При реализации программы «Хореографическое искусство» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой организации обучения учащихся по программе «Хореографическое искусство» является урок. Продолжительность урока составляет 45 минут. По одному предмету допускается проведение подряд двух уроков с переменной между уроками в 10 минут.

## 6. График образовательного процесса

Календарный учебный график разработан на основании следующих нормативных документов:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г.
- Приказом от 09 ноября 2018 г. №196 Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- Постановление главного государственного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении Сан Пин 2.4.4 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с Сан Пин 2.4.4 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы»). Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014г. № 33660.
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ (пункт 2.7)

В МКУДО «Чесменская детская школа искусств» продолжительность учебной деятельности 35 учебных недель.

Внеучебная деятельность: концертно-воспитательная работа, выставки, конкурсы концерты, экскурсии.

- 28.10.2019г. – 04.11.2019г.
- 23.03.2020г. – 30.03.2020г.

### Регламентирование учебного процесса на учебный год

	Даты		Продолжительность (количество учебных недель)
	Начало четверти	Окончание четверти	
I четверть	01.09.2019 г.	27.10.2019 г.	8 недель
II четверть	05.11.2019 г.	29.12.2019 г.	8 недель
III четверть	13.01.2020 г.	22.03.2020 г.	10 недель
IV четверть	31.03.2020 г.	31.05.2020 г.	9 недель
Промежуточная и итоговая аттестация	23.05.2020 г.	31.05.2020 г.	
Итого			35 недель

### Каникулы

			Продолжительность в днях
	Начало каникул	Окончание каникул	
Осенние	28.10.2019 г.	04.11.2019 г.	8 дней
Зимние	30.12.2019 г.	12.01.2019 г.	14 дней
Весенние	23.03.2020 г.	30.04.2020 г.	8 дней



Дополнительные каникулы для учащихся 1 класса - с 17.02.2020 г. по 23.02.2020 г.  
Продолжительность рабочей недели – пятидневная рабочая неделя.  
Продолжительность уроков – 45 минут.  
Перерывы между уроками –10 минут.

**Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ.**

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам зафиксированы в программах по учебным предметам.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

**7. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.**

Педагогические работники образовательного учреждения должны осуществлять творческую, культурно-просветительскую и методическую работу. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего сообщества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и т.д.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и т.д.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий,

основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хореографическое искусство» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

Организация учебно-методической деятельности обучающихся направлена на формирование опыта работы с научно-методической литературой и включает в себя участие в семинарах и мастер-классах в качестве участника или слушателя.

Культурно-просветительская деятельность обучающихся осуществляется через участие в фестивалях, творческих вечерах, тематических концертах, через посещение концертных и выставочных залов, музеев, театров и др., а также через организацию культурно-просветительской деятельности с другими учреждениями культуры и социальными партнерами.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы (хореографические коллективы "Надежда", "Мини-Надежда"). Всем обучающимся образовательного учреждения предоставлено право участия в творческих коллективах. Деятельность творческих коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеурочного времени.

Методическая деятельность преподавателей направлена на непрерывность профессионального развития. В пределах имеющихся финансовых возможностей преподаватели повышают свою квалификацию не реже, чем 1 раз в 3 года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Также преподаватели осуществляют методическую деятельность: участие в семинарах, разработка программно-методического обеспечения (учебные программы, аранжировки, ФОСы и т.д.), проведение открытых уроков, выступление на МО и педагогических советах, аттестация.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности на каждый учебный год составляется в соответствии с планом работы на учебный год, целями и задачами программы развития школы, а также приоритетными направлениями деятельности. Подведение итогов и обсуждение результатов осуществляется на заседаниях педагогического совета.